

Attorno al Pianoforte



Impressioni Teatrali di

A. Buzzi Peccia

Aumento 20%

A DUE MANI

53507	N. 1.	HÉROLD. ZAMPA.....	netti Fr. 2.25	MK. 1.80
53508	" 2.	FRANCHETTI. ASRAEL.....	" " 2.25	" 1.80
53567	" 3.	ASRAEL.....	" " 1.50	" 1.20
54291	" 4.	WAGNER. I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA.....	" " 2.—	" 1.60
96613	" 5.	PUCCINI. MANON LESCAUT.....	" " 3.—	" 2.40
(*)99339	" 6.	LA BOHÈME.....	" " 2.—	" 1.60
(*)99340	" 7.	LA BOHÈME.....	" " 2.—	" 1.60
(*)103691	" 8.	MASCAGNI. IRIS.....	" " 2.50	" 2.—
(*)103692	" 9.	IRIS.....	" " 2.—	" 1.60
(*)103693	" 10.	PUCCINI. TOSCA.....	" " 2.50	" 2.—
(*)103694	" 11.	TOSCA.....	" " 2.50	" 2.—

A QUATTRO MANI

(*)103695	N. 12.	PUCCINI. TOSCA.....	netti Fr. 3.—	MK. 2.40
-----------	--------	---------------------	---------------	----------



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

(*) (Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

(*) (Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

LA BOHÈME

DI

G. PUCCINI

1^a Trascrizione

A. BUZZI-PECCIA

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO VIVACE

f *brillante*

dim. *riprendendo*

cres.

p

marcato il canto

RODOLFO: Nei cie - li bi - - gi guar.do fu - mar dai mil - - le co -

- mi - gno - li Pa - ri - - gi. *f*

rall. Ta - -

lor dal mio for - zie - re ruban tut_t i gio -

MODERATO

dolce

- iel - - li due la - dri: gl'oc - chi bel - - li

f

rit. molto

rit. rit.

dolce

f

molto rit.

p

pp subito e ritenuto

AND.^{te} LENTO

Mi chia - ma - no Mi - mi ma il mio no - me è Lu -

- ci - a.

Tranquillo
Mi piac - cion quel - le co - se che han si dol - ce ma -

cres.

- li - a che par - la - no d'a - mor

First system of musical notation. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The vocal part is in the same key and time, with lyrics written below the notes. Dynamics include *f* (forte), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal part has a *ten.* (tenuto) marking. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *rit.* marking. The vocal part has a *m.a.* (more ad libitum) marking. The system ends with a double bar line.

$\text{♩} = 144$
ALL.^o MOD.^{to}

So - la mi fo li pran - zo da me stes - sa

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *p delicato armonioso*. The vocal part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a *cres.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) marking. The vocal part continues with the lyrics. The system ends with a double bar line.

First system of a piano piece. The right hand starts with a melody marked *m.d.* (moderato) and *p* (piano). The left hand has a bass line marked *m.s.* (molto sostenuto). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand features some triplet figures.

And.^{te} MOLTO SOSTENUTO

Third system, featuring a vocal line. The lyrics are: "Ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o". The piano accompaniment is marked *f* (forte). The tempo is *And.^{te} MOLTO SOSTENUTO*. The key signature changes to one sharp (F#).

Fourth system of the piano accompaniment. It includes a *cres.* (crescendo) marking. The texture is dense with many chords and moving lines in both hands.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes markings for *dolcissimo* (very soft), *pp* (pianissimo), *ritenendo* (retaining), *rall.* (rallentando), and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ENTRATA di SCHAUNARD
ALL^o VIVACE

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *con brio e ben spigliato*. The melody in the treble staff is lively, with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords and moving lines, with the instruction *grazioso poco staccato* appearing. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *preparando* instruction and a forte (*f*) dynamic.

♩=104

TEMPO DI VALZER LENTO

Quan - - - do m'en vo - - - quando m'en vo' so -

p con molta grazia ed eleganza

- let - ta per la via la gen - te so - sta e mi - ra

poco rit.

ritenendo brillante

a tempo *f* *rit. molto*

rall. *a tempo* *a tempo*

a tempo *stentando*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *rit. molto* (ritardando molto) instruction.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Time signature: common time. The system includes *f a tempo*, *pp rall.* (pianissimo rallentando), *morendo* (diminuendo), and *f a tempo* markings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Time signature: common time. The system includes *quasi rit.* (quasi ritardando) markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Time signature: common time. This system continues the musical piece without specific performance markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Time signature: common time. The system includes *allarg.* (allargando), *a tempo*, and *Più mosso* markings. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F#, C#).

ALLEGRO ALLA MARCIA ♩ = 134

LA RITIRATA

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 134 beats per minute. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a note indicating it is for the Tamburo (drum). The second system continues the melody and accompaniment, with a crescendo marking *cres:* in the treble staff. The third system also features a crescendo marking *cres:* in the treble staff. The fourth system includes a forte marking *f* in the bass staff. The fifth system concludes with an *allarg.* (allargando) marking and a fortissimo *ff* dynamic, ending with a double bar line and a final chord.

ALLEGRO MOSSO

First system of musical notation for *ALLEGRO MOSSO*. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/8. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note pairs in the left hand. The dynamic marking *pp cres poco* is written above the first measure.

Second system of musical notation for *ALLEGRO MOSSO*. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with eighth-note chords and pairs. The dynamic marking *f* is written below the first measure, *ff* below the fifth measure, and *accel.* below the sixth measure.

Third system of musical notation for *ALLEGRO MOSSO*. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with eighth-note chords and pairs. The dynamic marking *VIVACE* is written above the fifth measure. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation for *ALLEGRO MOSSO*. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with eighth-note chords and pairs. The dynamic marking *dim.* is written above the final measure.

Fifth system of musical notation for *PRESTO*. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/8. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and eighth-note pairs in the left hand. The dynamic markings *p rall*, *p*, *f deciso*, *f*, and *ff* are written above the measures.

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
V. SARDOU - L. ILLICA
G. GIACOSA

MUSICA DI
G. PUCCINI

— PREZZI NETTI —

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina, uovo inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE (A) Fr. 15 —
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck (A) Mk. 15 —
PIANOFORTE SOLO (A) Fr. 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 1 50
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) 1 50
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 1 50
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . . 1 50
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e dteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* 75
103324 — » 2. » 681. — *Ahi più non posso! Ahi che orrori!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 1 —
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 75
103326 — *Unite* 2 50
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* 2 50
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.^a *Trascrizione* 2 50
103694 — 2.^a *Trascrizione* 2 50
103655 CORTOPASSI (D.) *Pot-pourri* 2 —
103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 2 —
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* . . . 2 —
MARCIANO (E.) Tre *Trascrizioni* facili:
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* 1 —
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* 1 —
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansue e pure* 1 —
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* *Riduzione* 1 —
103335 WOLFF (B.) 1.^o *Pot-pourri* 2 50
103336 — 2.^o *Pot-pourri* 2 50

PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). *Fantasia* 1 75
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 3 —
103695 BUZZI-PECCIA (A.) *Trascrizione* 3 —
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale ATTO I). *Trascrizione* . . 2 —
103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 3 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 50
MORLACCHI (A.) Sei *Riduzioni*:
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . . . 75
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . . 75
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo* . . . 50
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* . . 50
103555 — » 5. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze* 50
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire* 50

LIBRETTO Fr. 1 — | LIBRETTO col testo italiano e inglese, Scell. 1/6^a | LIBRETTO col testo tedesco. Mk. 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due *Riduzioni*:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* Fr. 1 —
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansue e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1 —
103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due *Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*:
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . 1 50
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . . 1 —
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. *Riduzione facile e dteggiate* 1 25
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 2 50
103653 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 2 —

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte* 2 —
103654 SILVESTRI (G.) *Fantasia brillante* 3 —

MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra* 2 25

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra* 1 75

MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica*:
103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte . . . 2 25
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) 2 50

VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
104739 BOCCALARI (E.) *Piccola Fantasia (stile facile)* 2 50
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 1 75
MATTARESS (V.) Due *Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte*:
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . 1 50
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . . 1 —
104632 MIREs (C.) *Fantasia romantica* 2 50
104062 SALVADORE (A.) *Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte* 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre *Pezzi facili*:

103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* 1 25
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* 1 25
103526 — » 3. » 689. *Capriccio sopra motivi* 2 —

BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. *Istrumentazione di R. Ascolese* (B) 10 —
103405 ATTO II. *Istrumentazione di E. Pausini* (B) 10 —
103406 ATTO III. *Istrumentazione di G. Pennacchio* (B) 8 —
103796 *Fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio* (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla
Biblioteca dei Corpi di Musica Civile e Militari).

12 Cartoline postali illustrate da L. MeNicoVitz. netti Fr. 1 20

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI